



FELNŐTTKÉPZÉSI PROGRAM

Nyilvántartásbavételi szám: 27282-69/2016

1. A képzés megnevezése (és belső kódja)

A drámapedagógia szerepe és alkalmazási lehetőségei a tehetséggondozásban és a köznevelésben (H552)

2. A képzés besorolása

Szakmai képzés

3. A képzés célja

A képzés sikeres elvégzésével a résztvevő ismerje meg a drámapedagógiai módszereket és eszközöket, annak szerepét a tehetségfejlesztés segítésében. A képzés által bővüljön a résztvevő módszertani ötlettára, váljon képessé a szociális kompetenciafejlesztésre a dráma eszközeivel. Értse meg, és ismerje fel a drámapedagógia jelentőségét. Váljon képessé felelősséggel alkalmazni a drámapedagógia módszereit a nevelő oktató munkában a köznevelés és a tehetségfejlesztés területén egyaránt. Ismerje meg a drámaóra tervezet elkészítésének módját és tudatosan alkalmazza a bemutatott drámakonvenciókat. Ismerje fel a drámapedagógia alkalmazási lehetőségét a tehetségfejlesztés folyamatában.

4. A képzés célcsoportja

3-14 éves korosztállyal foglalkozó pedagógusok, pszichológusok, szociálpedagógusok, művelődés szervezők.

5. Csoportlétszám

Minimális: 10 fő

Maximális: 18 fő

6. Tervezett képzési idő

A képzés óraszám: 30 óra

7. A képzés során elsajátítható ismeretek, kompetenciák

Ismeretek szintjén:

- ismerje és pontosan használja a drámapedagógia alapfogalmait, definícióját,
- ismerje a drámapedagógia különböző formáit, módszereket és eszközöket, alkalmazási lehetőségeit a tehetségfejlesztésben
- ismerje a drámapedagógia által szolgálható fejlesztési lehetőségeket, annak szerepét a tehetségfejlesztés segítésében,
- ismerje a drámapedagógiában használatos kérdés struktúrát, annak jelentőségét,
- ismerje meg a tehetség definícióit, alapfogalmát, a tehetség típusokat,
- ismerje meg a tehetséggondozás és a tehetségfejlesztés közötti funkciók különbözőségét,
- ismerje meg a drámapedagógia alkalmazásának lehetőségét tehetségazonosításban



- ismerje a pedagógus kompetencia határait a mind a dráma munkában, mind a tehetséggondozás területén

Alkalmazás szintjén:

- legyen képes alkalmazni a drámapedagógiában használt kérdés struktúrát,
- legyen képes tudatosan alkalmazni a drámakonvenciókat tehetségfejlesztést célzó alkalmazás során,
- legyen képes a köznevelés, azon belül a tehetségazonosítás és tehetségfejlesztés területén a drámapedagógiát, mint nevelési oktatási módszert céltudatosan alkalmazni,
- legyen képes a szociális kompetenciafejlesztésre a drámapedagógia eszközeivel, ezzel elősegítve a tehetségesek különállásának enyhítését,
- legyen képes adott témára vonatkozóan a drámapedagógia munkaformái felhasználásával tehetségfejlesztésre irányuló foglalkozást illetve foglalkozás meghatározott részét vezetni,
- legyen képes meghatározni saját kompetencia határait a drámapedagógiai munka folyamatában,
- legyen képes több tehetségazonosító eljárásból a saját kompetencia területére vonatkozó azonosítási eljárást kidolgozni

8. A képzésbe való bekapcsolódás feltételei

Végzettség: egyetem vagy főiskola

Szak: bármely szak

Szakképzettség: óvodapedagógus, tanító, tanár, pszichológus, szociálpedagógus

Megelőző szakmai gyakorlat: nem szükséges

9. A képzésben való részvétel feltételei, a megengedett hiányzás mértéke

Részvétel követésének módja: Résztevő által aláírt jelenléti ív.

Megengedett hiányzás: Nem megengedett

Egyéb formai követelmények

Az írásbeli dokumentum (alkalmazott drámakonvenciók írásba foglalása) formai követelménye: Times New Roman betűtípus, 12-es betűméret, sorkizárt formátumban, 2-4 oldal terjedelemben. Az írásbeli dokumentum beadási határideje a képzés zárását követő 1 hónap.

10. A képzés formája módszerei

A képzés formája: csoportos jelenléti képzés

A képzés módszerei:

A résztvevők tájékoztatást kapnak a képzés tartalmáról.

Előadás, frontális munkaforma, a tehetséggondozás és tehetségfejlesztés általános alapjainak megismertetése érdekében, a résztvevők tapasztalatainak, előzetes ismereteinek bevonásával, feltárásával. Előadás, frontális munkaforma, a tehetséggondozás és tehetségfejlesztés általános alapjainak megismertetése érdekében, a megértést támogató és ellenőrző visszacsatolásokkal, kérdés-feleletekkel. Az előzetes ismeretek összegyűjtése. Nagycsoportos definíció alkotás, a téma bemutatását tartalmazó bemutatóval.



előadás,

frontális munkaforma

A téma bemutatásakor a résztvevők megismerik az angol, a német és a magyarországi drámapedagógiai irányzatokat, információt kapnak a magyar drámapedagógiai alkotóműhelyek munkájáról.

A résztvevők megismerik milyen elemekkel, milyen okok miatt bővült a tehetség definíciója (Renzulli, Mönks, Czeizel, Gagné,).

Az előzetes ismeretek aktiválásával egyéni gyűjtőmunka során lejegyzik a résztvevők a gyakorlati tapasztalataikat a témát illetően, kiscsoportos munkával újabb lehetőségeket vázolnak fel, majd egész csoportra vonatkozóan megosztják ötleteiket, tudásokat, kiegészítik és reflektálnak az összegyűjtött lehetőségekre.

kiscsoportos munkaforma, páros munkaforma

frontális visszacsatolás

Prezentáció, a téma bemutatása. A munkafolyamat fogalmainak definiálása: a képesség bontása általános és speciális képességekre. A kreativitás jellemzői. Drámában a nevelési cél, fókusz, tetőpont, feszültség fogalmainak drámapedagógiai vonatkozású kiegészítése, értelmezése, a drámapedagógia, mint cselekvő tanulás definíciója.

A témát feldolgozó prezentáció.

A drámapedagógia, mint az erkölcsi kérdések felvetésének színtere, az erkölcsi nevelés, a morális kérdések megválaszolásának lehetőségeit rejtő nevelési terület.

A drámaórák fókusz: el nem döntendő morális kérdés. Ezen kérdések gyűjtése, lejegyzés páros munkaformában valamilyen olvasmány, - vagy művészi élmény, katarzis kapcsán.

előadás,

frontális munkaforma

páros munkaforma

A pedagógiai előtanulmányok alapján történő és az előzetes tudás alapján a pedagógiai munkában alkalmazott játékok csoportosítása, tematizálása, játékfelosztás készítése. A képzés vezető által készített játékfelosztással való összevetés, reflexiók megbeszélése.

Reflektálás a játék és a tehetségfejlesztés kapcsolatára.

kiscsoportos munkaforma, páros munkaforma

Interaktív játéktanulás, az átélt élmények és tapasztalatok reflektív megbeszélése történik. Képesség,- és készségfejlesztő játékok megismerése, a konkrét játékokban való aktív, alkotó részvétel az egyéni élmények alapján, reflektív visszajelzések. Közös reflexió során rendszerezik a résztvevők, hogy az adott és megtanult játékokat a saját pedagógiai munkájukba hogyan, mikor milyen nevelési, tehetségfejlesztési vagy oktatási céllal tudnák alkalmazni, ezek lejegyzése.

egyéni, páros és kiscsoportos munkafarmák, frontális visszacsatolás

A képzésvezető által definiált drámakonvenciók élményszerű megismerése, a szociális készségfejlesztő drámajátéksorok élményszerű feldolgozása.



Saját élményű feldolgozás alapján történik a kontextusépítő, a narratív, a reflektív, és a költői jellegű konvenciók megismerése.

A drámajátéksor elkészítésének praktikus, logikus, az alkalmazási területhez illeszkedő módját ebben a gyakorlati részben tanulják meg a résztvevők. A játéksor végén a reflexiók megfogalmazása történik, amelynek visszatérő elemei a tehetségfejlesztésre irányuló adaptációs, illetve alkalmazási szempontok.

frontális munkaforma

egyéni munkaforma

A pedagógiai gyakorlatban használt kérdésselvetések, kérdésselvetések összegyűjtése.

A drámapedagógia kérdésselvetéseinek különbözősége. Mikor használjuk az eldöntendő és mikor a nyitott kérdéseket. A „jó kérdés” megtalálásának, felvetésének mechanizmusa. Páros munkafarmában kérdések gyűjtése, kommunikációs gyakorlatok, játékok kizárólag kérdésekkel.

frontális munkaforma

páros munkaforma

Élményszerű megismerés a résztvevők részéről.

Fogalmi lexikon elkészítése: (belső hang, fórumszínház, állókép, kihangosítás, gondolatkövetés, némajáték, improvizáció).

A résztvevők által „lejátszott” képességfejlesztő játékok tematizálása.

Páros illetve kiscsoportos brainstorming a drámapedagógia alkalmazási lehetőségeinek a tananyag, valamilyen erkölcsi kérdés vagy művészi élmény feldolgozása tekintetében. Nagycsoportos munka: táblázatos formában való összegezés elkészítése.

egyéni, páros és kiscsoportos munkafarmák, frontális visszacsatolás

A résztvevő meghatározza, hogy mely tehetségtevényezőt kívánja a dráma eszközeivel fejleszteni. Ha ez a cél megfogalmazódott, a megismert drámapedagógiai eszköztárból játékokat rendel mellé. Írásban elkészíti az óravázlatot 2-4 oldal terjedelemben. A bemutató előtt röviden összefoglalja a cél és feladatrendszer, kiemeli milyen módszertani eszközökkel kívánja azt megvalósítani. Kiemeli, hogy milyen módon fejleszti az adott órarészlet a tehetséget. A csoport többi tagja megfigyelői szerepben vannak jelen, ellenőrizniük, megfigyelniük kell, hogy a kitűzött célok mennyire valósulhattak meg a játékvezető szándékához mérten.