



FELNŐTTKÉPZÉSI PROGRAM

Nyilvántartásbavételi szám: 107/8/2016

1. A képzés megnevezése (és belső kódja)

Kreativitásfejlesztés dramatikus eszközökkel (H544)

2. A képzés besorolása

Szakmai képzés

3. A képzés célja

A nevelés különböző szinterein tevékenykedő pedagógusok megismerjék: • a kreativitás általános alapjait, fogalmát, összetevőit, • fejlesztésének jellemzőit, • fogalmát, összetevőit, • a dramatikus eszközök alkalmazásának sokoldalú lehetőségeit, főbb módszereinek jellemzőit és kereteit • a dramatikus eszközök alkalmazását befolyásoló tényezőket, a kreativitásfejlesztést befolyásoló sajátosságok, jellemzők figyelembevételével Továbbá váljanak képessé kreativitásfejlesztő játékok, gyakorlatok hatékony alkalmazására.

4. A képzés célcsoportja

Általános és középiskolai tanárok, valamint fejlesztőpedagógusok és a nevelőmunkában segítő pszichológusok, szociálpedagógusok

5. Csoportlétszám

Minimális: 10 fő

Maximális: 20 fő

6. Tervezett képzési idő

A képzés óraszám: 30 óra

7. A képzés során elsajátítható ismeretek, kompetenciák

Ismerjék meg a dramatikus eszközök kreativitásfejlesztésben történő sikeres alkalmazását befolyásoló tényezőket / életkori sajátosságok, irodalmi, művészi értékek figyelembevétele/ Legyenek képesek értelmezni és alkalmazni a kreativitást segítő programok készítése során a pedagógiai, pszichológiai alapismereteket Legyenek képesek értelmezni és alkalmazni a dramatikus eszközöket, azok sajátosságait, alkalmazásának lehetőségeit a kreativitásfejlesztésben.

8. A képzésbe való bekapcsolódás feltételei

Végzettség: egyetem és/vagy főiskola

Szak: bármely szakos általános vagy középiskolai tanár, illetve gyógypedagógus, pszichológus, szociálpedagógus

Szakképzettség: tanár, gyógypedagógus, pszichológus, szociálpedagógus

Megelőző szakmai gyakorlat: nem szükséges
Egyéb jelentkezési feltételek: nincs

9. A képzésben való részvétel feltételei, a megengedett hiányzás mértéke

Részvétel követésének módja: Résztevő által aláírt jelenléti ív.

Megengedett hiányzás: A képzés időtartamának 10%-a.

Egyéb formai követelmények

(Tematikai egységenkénti valamint a záróértékelésre vonatkozó alapítói formai elvárások, melyek a tanúsítvány kiadásának feltételeit képezik – ellenőrző feladatok elvégzése, munkaformákon való részvétel)

A képzés befejeztével záródolgozat leadása 3-5 oldalban, 12-es betűmérettel, irodalomjegyzékkel, a képzészárást követő egy hónapon belül.

10. A képzés formája, módszerei

A képzés formája: csoportos jelenléti képzés

A képzés módszerei:

- előadás keretében a fogalmak megismertetése, tisztázása, értelmezése, majd konzultáció keretében a fogalmak közös értelmezésének kialakítása, a problémák átfogalmazása megoldási stratégiákká

- Rövid bevezető előadás a fogalmakról, majd a feldolgozás módjának ismertetése a képzők részéről. A fogalmak tisztázása „megjelenítéssel”, kiscsoportos helyzetgyakorlatokkal, amely által a játékhelyzetekben, a gyakorlatban is meg-és átélhetik a megtanulandó elméleti hátteret

- Előadás

- Dramatikus játékok, gyakorlatok. (Mit jelent az „üres tér”, milyen módon ösztönözheti az alkotómunkát) Feladatmegoldások kis csoportokban

- Rövid előadás, filmvetítés Dramatikus játékok és helyzetgyakorlatok kiscsoportos gyakorlatok és kreatív játékok A környezetünkben található tárgyak karaktere, színe alapján, hány féle módon fejezhetnek ki gondolatokat, érzelmeket Feladatmegoldások kiscsoportban

- Rövid előadás kiscsoportos gyakorlatok Etűdök összeállítása, Pl. Zene születése, szoboralkotás,- rövid jelenetek megkomponálásával egy történet elmesélése Feldolgozás: kiscsoportban

- Előadás Fogalmak tisztázása Dramatikus játékok és gyakorlatok Kiscsoportos mese, illetve mítosz feldolgozás. (választás a feladat kihívásával, hogy a mesére és a mítosza is lehessen példát mutatni) - A színpadon, miként jeleníthető meg népmeséink világképe, vertikális és horizontális szerkezete? - Szoborjátékkal egy mitikus történet megjelenítése

- Előadás és beszélgetés mesehallgatás Mesei példákon keresztül a hallgatók kiscsoportokban megkeresik az adott mesékben előforduló szimbólumokat, megfogalmazzák jelentésüket.

- Elméleti előadás A kékszakáll mítosz sokoldalú feldolgozásának ismertetése (opera, operett, balett, báb stb) A választott feldolgozások összehasonlító elemzése

- Dramatikus játékok és gyakorlatok Először egyéni, majd kiscsoportos munka A környezetünkben meglévő anyagok felhasználásával. Először az öltözetet kell megkomponálni és utána, annak megfelelő viselését bemutatni Harmonikus és diszharmonikus terek kialakítása szín-játékok kendőkkel



Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége

1119 Budapest, Mérnök u. 39.

Telefon: (06-1) 799-7970, 786-2999 Fax: (06-1) 688-4880

Honlap: www.tehetseg.hu E-mail: info@tehetseg.hu



- Helyzetgyakorlatok Emberi kapcsolatok feldolgozása dramatikus eszközökkel Feladatmegoldások párosával A tanulságok összegzése

- Beszélgetés és filmvetítés Dramatikus játékok A téma iránti érzékenyítés Visszaemlékezés a gyermekkora-gyermekkorom legkedvesebb meséje,játéka,illata stb...